

Управление образования Администрации муниципального района
«Сысольский»Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Пыёлдино

«ПРИНЯТО»
На заседании педсовета
МБОУ «СОШ» с. Пыёлдино
«30» августа 2024 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ»
с. Пыёлдино

М.А. Ушакова
Приказ № 65/3-од
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Школьный хор

Направленность: художественная
Возраст: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)
Уровень освоения программы: стартовый

Составитель:
Николаева Зульфия Ильясовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с федеральными и локальными нормативными документами (см. Список литературы).

Она направлена на развитие традиций хорового пения, воспитание певческих навыков и приобщению обучающихся к хоровому искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Актуальность программы

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Новизна: репертуар построен на основе календарных праздников. В ходе реализации программы дети будут разучивать песни, чтобы выходить с концертными номерами на праздничные мероприятия в школе, классе, селе, посёлке.

Педагогическая целесообразность. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

программы в том, что она ориентирована на подготовку учащихся к выступлениям в школе, в классе. В **Отличительная особенность** отличие от программ для музыкальных школ данная программа не предусматривает разучивание нотной грамоты, песенные номера ориентированы на одnogолосное исполнение.

Адресат программы: программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 11 лет, предполагается обучение всех детей без отбора.

Вид программы по уровню освоения: стартовый, она направлена на освоение элементарных певческих (исполнительских) навыков, умений, развитие интереса к пению, сценическому творчеству.

Уровень освоения программы – стартовый

Уровень освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

Объем программы: Программа реализации - 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 11 лет. Курс рассчитан на 34 часа.

Форма обучения: очная

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение, вопрос – ответ), наглядные (показ, демонстрация, иллюстрация), практические, частично – поисковый, методы поощрения (похвала, одобрение), методы контроля(контроль учителя, самоконтроль обучающихся).

Тип занятий: комбинированный

Формы проведения занятий Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. По программе планируется 1 занятия в неделю по 40 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы - привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить петь в хоре;
- разучить песни, согласно репертуару, для выступлений на различных мероприятиях.

Развивающие:

- развивать дикцию, артикуляцию;
- формировать умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства патриотизма и уважительного отношения к людям старшего поколения, защитникам Отечества, своей семье и малой Родине;
- формировать положительное отношение к пению.

Содержание программы

Учебный план

	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Пение как вид искусства	2		2	Входная диагностика
1.1	История певческой культуры. Основы вокального искусства.	1	-	1	
1.2	Сведения о строении голосового аппарата. Процесс звукообразования.	1	-	1	
2	Развитие певческих способностей	2	8	10	Прослушивание
2.1	Постановка голоса	1	4	5	

1.2	Дикция	1	4	5	
3	«Средства музыкальной выразительности»	4	4	8	Прослушивание
3.1	Динамика	1	1	2	
3.2	Темп	1	1	2	
3.3	Лад	1	1	2	
3.4	Форма построения песни.	1	1	2	
4	Концертная деятельность	-	14	14	Концертное выступление
4.1	Репетиционная работа	-	12	12	
4.2	Концертные выступления	-	2	2	
Итого объём программы		8	26	34	

Раздел 1. «Пение как вид искусства»

Теория: Общее понятие о культуре певческого мастерства. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Практика: - Игры на знакомство. Входящий контроль (Прослушивание. Проверка ритма, интонации, музыкального слуха).

Разучивание песен по фразам. Укрепление и развитие дикционных навыков. Работа над унисоном и динамической выразительностью. Выразительное исполнение, в темпе.

Раздел 2. «Развитие певческих способностей»

Теория: Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений

Практика: Дыхательные упражнения. Распевание. Расширение диапазона. Распевание с различными видами дыхания. Равномерное расходование дыхания. Разучивание песен по фразам. Работа над выразительным исполнением песни. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции.

Раздел 3. «Средства музыкальной выразительности»

Теория: Кульминация в музыкальных произведениях. Лад.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни. Укрепление и развитие дикционных навыков. Пение упражнений укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Выработка слитного хорового звучания. Работа над унисоном и динамической выразительностью. Выразительное исполнение, в темпе.

Раздел 4. «Концертная деятельность»

Теория: Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Формирование культуры исполнительской деятельности

Практика: Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Отчётный концерт.

Практика. Отчётный концерт с концертными номерами, разученными за учебный год.

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные):

Предметные:

- умение петь в хоре разученные по программе песни.

Метапредметные:

- совершенствование дикции, развитие артикуляции;
- формирование умения работать в коллективе.

Личностные:

- уважительное отношение к людям старшего поколения, к Родине и своей семье;
- развитие положительного отношения к пению, готовность продолжать занятия

пением

**Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации**

Календарный учебный график

№ занятия	Месяц, дата по расписанию, количество часов	Тема занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание (отмена, лист нетрудоспособности, карантин, доп. занятие уплотнение с темой и т.д.)
1	Сентябрь 1 час	Введение. Входящий контроль. Правила пения в хоре.		
2	Сентябрь 1 час	Разучивание распевок. Знакомство с песнями, посвященные Дню учителя. Песни осени.		
3	Сентябрь 1 час	Разучивание песен об учителях. Дикция. Ритм. Темп.		
4	Сентябрь 1 час	Исполнение наизусть разученных песен. Вокальные упражнения		
Итого за месяц Дано часов 4				
5	Октябрь 1 час	Работа над дикцией. Вокально - интонационные упражнения.		
6	Октябрь 1 час	Знакомство с праздником. Разучивание песни о маме. Разучивание Гимн России Песни о дружбе.		
7	Октябрь 1 час	Знакомство с праздником день матери. Разучивание песни о маме.		
8	Октябрь 1 час	Разучивание песни о маме. Знакомство с праздником. Исполнение разученных наизусть песен.		
Итого за месяц Дано часов 4				
9	Ноябрь 1 час	Виды дыхания. Разучивание по фразам		

		песен о маме		
10	Ноябрь 1 час	Вокально -интонационные упражнения. Исполнение разученных наизусть песен.		
11	Ноябрь 1 час	Разучивание песен о маме, доме, семье. Исполнение изученных песен		
12	Ноябрь 1 час	Использование динамики при распевании и дыхательной гимнастике. Исполнение изученных песен.		
Итого за месяц Дано часов 4				
13	Декабрь 1 час	Вокальные упражнения, дикция, интонация. Песни о зиме, Новом годе. Исполнение песен.		
14	Декабрь 1 час	Вокальные упражнения, дикция, интонация. Песни о зиме, Новом годе. Исполнение песен.		
15	Декабрь 1 час	Повторение: охрана голоса и правила пения. Текущий контроль. Разучивание новогодней песни.		
16	Декабрь 1 час	Исполнение песен на новогоднем празднике		
Итого за месяц Дано часов 4				
Итого за первое полугодие 16 часов				
17	Январь 1 час	Вокально - интонационные упражнения. Разучивание песен, посвященных Дню защитника Отечества		
18	Январь 1 час	Вокально - интонационные упражнения. Разучивание песен, посвященных Дню защитника Отечества		
19	Январь 1 час	Вокально - интонационные упражнения. Пение отрывисто, легким звуком. Разучивание песен, посвященных Дню защитника Отечества		
Итого за месяц Дано часов 3				

20	Февраль 1 час	Вокальные упражнения, дикция, интонация Исполнение изученных песен.		
21	Февраль 1 час	Разучивание песен, посвященных Дню защитника Отечества, песен о весне. Работа над унисоном и динамической выразительностью.		
22	Февраль 1 час	Разучивание песен, посвященных Дню 8 марта. Исполнение изученных песен		
23	Февраль 1 час	Разучивание песен, посвященных Дню 8 марта. Исполнение изученных песен		
Итого за месяц Дано часов 4				
24	Март 1 час	Исполнение разученных песен, посвященных Дню 8 марта.		
25	Март 1 час	Вокально -интонационные упражнения. Разучивание песен о Родине.		
26	Март 1 час	Работа над выразительностью исполнения разученных песен.		
27	Март 1 час	Пение отрывисто, легким звуком. Знакомство с песней н День Победы.		
Итого за месяц Дано часов 4				
28	Апрель 1 час	Разучивание песни о Дне Победы. Работа над унисоном и динамической выразительностью.		
29	Апрель 1 час	Разучивание песни о Дне Победы. Работа над унисоном и динамической выразительностью.		
30	Апрель 1 час	Разучивание песни о Дне Победы. Вокальные упражнения, дикция, интонация		
31	Апрель 1 час	Разучивание песни о Дне Победы. Вокальные		

		упражнения, дикция, интонация		
Итого за месяц Дано часов 4				
32	Май 1 час	Итоговый контроль. Повторение изученных песен.		
33	Май 1 час	Повторение изученных песен. Работа над выразительным исполнением.		
34	Май 1 час	Отчетный концерт. Отчетная программа.		
Итого за месяц Дано часов 3				
Итого за второе полугодие 18 часов				
Итого за год 34 часа				

Условия реализации программы.

Материально-технические условия:

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий; школьная сцена; компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Информационное обеспечение: фонограммы минус и плюс (аудио); презентации к занятиям; сборники песен ; сборники упражнений ; интернет источники

Кадровое обеспечение:

- преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:
- музыкальное образование;
- компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

Формы аттестации

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Начальная диагностика как входной контроль проводится при формировании группы (анкетирование);
- Текущий – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение);
- Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре (концертная деятельность обучающихся, тестирование);
- Итоговый – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, концертная деятельность).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Основными формами контроля являются:

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях,
- самостоятельное выполнение заданий, концертная деятельность, сольное исполнение песни.

Содержание критериев обученности по уровням.

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку, музыкальные жанры (песня, танец, марш) Знает и понимает термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. Есть желание петь о природе, о Родине.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.
Низкий	Обучающийся знает певческую установку. Знает, но путает термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Оценочные материалы: см. Приложение 1

Методические материалы

Музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя;

сборники песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста,

сборники с музыкой современных композиторов РФ, сборники хоровой и инструментальной классической музыкой, портреты композиторов русской и мировой музыки, репродукции картин, методическая литература для учителя.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и учащихся хорового коллектива проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт учащимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме

исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому».

Словесный метод (беседа, рассказ, чтение) применяется при объяснении теоретического материала.

Наглядный метод (иллюстрации, демонстрация, показ) применяется при объяснении теоретического материала.

Практическая работа (упражнения, репетиции, тренинги) необходимы при отработке навыков и умений в хоре

Метод показа и подражания - Для того, чтобы подражание пению педагога было не слепое, а осознанное, используют как позитивный, так и негативный показ, которые сочетаются со словом учителя. С детьми обсуждается – как и почему следует петь так или иначе. Таким образом, даже подражание должно быть осознанным, а не простым внешним повторением. Данный метод преобладает на первом этапе вокально-технической работы, в дальнейшем он используется минимально и направляется на раскрытие сущности певческого приема. Учение должен сам найти нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи.

Фонетический (фонопедический) метод его применяют в качестве способа настройки детского голоса на определенный стиль регистрового звучания.

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года).

Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

5. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. М., 1998.

6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Список интернет-ресурсов

1. А cappella, а капелла | Belcanto.ru: // [сайт] – [URL: https://www.belcanto.ru/acappella.html](https://www.belcanto.ru/acappella.html) (дата обращения: 24.06.2023)
2. Развитие чувства лада – MyMusicTeacher://[сайт] – [URL: https://mmteacher.ru/material-dlya-prepodavatelej/v-pomoshh-prepodavatelyu/razvitie-chuvstva-lada.html](https://mmteacher.ru/material-dlya-prepodavatelej/v-pomoshh-prepodavatelyu/razvitie-chuvstva-lada.html) (дата обращения: 27.06.2023)
3. Как развить чувство ритма ребёнку и взрослому? | Музыкальный класс://[сайт] – [URL: https://music-education.ru/kak-razvit-chuvstvo-ritma-rebyonku-i-vzrosloму/](https://music-education.ru/kak-razvit-chuvstvo-ritma-rebyonku-i-vzrosloму/) (дата обращения: 30.06.2023)
4. Музыкальная форма: ее виды, значение, примеры:// [сайт] - [URL: https://pimaschool.ru/blog/samye-rasprostranennye-formy-muzykalnykh-proizvedeniy/](https://pimaschool.ru/blog/samye-rasprostranennye-formy-muzykalnykh-proizvedeniy/) (дата обращения: 05.07.2023)
5. Упражнения на артикуляцию: гимнастика для развития речевого аппарата:// [сайт] – [URL: https://iklife.ru/samorazvitie/uprazhneniya-na-artikulyaciyu](https://iklife.ru/samorazvitie/uprazhneniya-na-artikulyaciyu)

Приложение 1

Вводный контроль (анкета) 1 год обучения

Дата: _____ ФИО: _____

Пожалуйста, ответить на вопросы, связанные с искусством. Прочтите вопросы и выберите правильный ответ или допишите его самостоятельно.

1. Любите ли Вы петь?

А. Да;

Б. Нет;

В. Другое _____

2. Вы поёте дома?

А. Да, я часто пою в свободное время;

Б. Нет, у меня не хватает на это времени;

В. Нет, у меня отсутствует желание петь;

3. Что Вы поёте чаще всего?

4. Занимаетесь ли Вы дополнительно вокалом? Если да, то где:

- А. Школьный кружок;
- Б. Детская музыкальная школа или студия, школа искусств;
- В. Индивидуальные занятия с преподавателем;
- Г. Другое _____

5. Хотите ли Вы посещать занятия по вокалу в Доме детского творчества?

- А. Да, мне бы хотелось приходить в Дом детского творчества на занятия;
- Б. Нет, мне хватает уроков музыки в школе;
- Г. Нет, мне не интересны уроки по вокалу;
- Д. Другое _____

6. Чем Вам нравится заниматься на уроках вокала?

- А. Вокальные упражнения;
- Б. Исполнение детских песен;
- В. Урок-беседа;
- Г. Другое _____

7. Какими бы Вы хотели видеть уроки вокала? (напишите два-три предложения) _____

Контрольно-измерительные материалы к программе Промежуточная диагностика.

В I

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

В II

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

В III

1. Окраска звука – это (тембр)
2. Как называется остановка или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (*припев*)
4. Назовите женские и мужские певческие голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).
5. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

В IV

1. Что такое «цепное» дыхание?
2. Что такое дикция и артикуляция?
3. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?

4. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).

5. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

Приложение 2

Словарь терминов

Атака (итал. *attaccare* — нападать) — 1) В пении — начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами Атаки. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую Атаку, но в педагогических целях применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемом "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке"). 2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение Атаки служит большей связности, цельности исполнения.

Высота звука — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

Гигиена голоса — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения — предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Женщины не должны петь во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила ведет к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом. Произведения с высокой тесситурой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

Голос —

1) Каждая из мелодических линий в гармоничеккой или полифонической музыке.

2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

3) Голоса — отдельные (напечатанные или написанные) партии хоровой или оркестровой партитуры.

Голос певческий — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, бóльшая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке Голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса"). Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса довольно редки (М. И. Глинка определял хороший голос как "верный, звонкий, приятный"). Одним из наилучших средств, помогающих развитию голоса (и связанного с ним музыкального слуха), является хоровое пение.

Голосовой аппарат — орган функционирования голоса, состоящий из следующих частей:

а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука;

б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхательные горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);

в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук (см. Тембр);

г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части Голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязано.

Диапазон (греч. — через все струны) — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар. Требования к Диапазону певца профессионального хора — те же, значительно меньшие — к участнику любительского хора, где недостаток хороших высоких или низких звуков у одного певца компенсируется за счет другого. Диапазон певцов самодеятельных хоров редко превышают объем так называемого рабочего (наиболее употребительного) Диапазона — полторы октавы. При обучении пению Диапазон, как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

Дыхание (певческое) — важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая

интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение оперного звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

Звукообразование (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

Интонирование — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Певческая установка — положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распушенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент Певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

Постановка голоса — распространенное среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

Прикрытие звука — настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нем так называемой нижней форманты. Прикрытие звука применяется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всем диапазоне. В академическом пении используется только прикрытый звук (открытый применяется как исключение, в специальных исполнительских целях). Однако следует опасаться чрезмерного затемнения ("перекрытия") звука, придающего ему тусклый, глухой тембр. Мера Прикрытия звука устанавливает педагог, дирижер, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

Резонаторы (от лат. resonare — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, Резонаторы делятся на подвижные (способные изменять

свою форму и объем, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

Тембр (франц. timbre — метка, отличительный знак) — окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Тембр — ценнейшее свойство голоса. Тембр влияет на восприятие интонации: при плохом Тембре интонация кажется нечистой. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в том числе и в хоровом исполнительстве. Тембр голоса связан с мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Тембра — неотъемлемая часть вокального воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа хоровых занятий.