

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» с. Пыёлдино

Утверждено приказом
директора МБОУ «СОШ»
с.Пыёлдино
№ 66/10-од от 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВЕСЁЛЫЙ ТЕАТР»**

Направление: общекультурное

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года (68 часов)

Составители:

Шустикова Лилия Васильевна, учитель музыки,
Тереховская Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы

Пыёлдино, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление развития личности – общекультурное.

Актуальность программы.

Театр, как искусство, научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Описание места данного курса в основной образовательной программе.

Программа внеурочной деятельности «Веселый театр» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Положения о Рабочей программе внеурочной деятельности МБОУ «СОШ» с. Пыёлдино.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Виды занятий:

- игра;
- беседы;
- просмотр;
- прослушивание;
- репетиции;
- викторины;
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций;

- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка сказки;
- выступление

Категория учащихся, участвующих в реализации программы – 11-13 лет.

Объем программы -2 учебных года, 68 часов.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 40 минут во внеурочное время.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

- ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Оценочные материалы.

Формой подведения итогов: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Основной целью оценки в рамках данного курса является **формирование положительной познавательной мотивации** учащихся. Поэтому обязательными является выполнение перечисленных ниже требований.

- 1) Оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены.
- 2) Основным критерием оценки является учебный труд ученика, вложенные им усилия и положительная динамика результатов относительно себя.
- 3) Качества личности детей не оцениваются, оценки не выставляются.

4) Основной акцент в системе оценивания должен быть сделан на самооценке детьми своих достижений: один раз в неделю на основании полученных результатов – на «Лесенке успеха».

По курсу «Веселый театр» используются не количественные, а качественные оценки. Например, аналогом отметок могут быть оценки: «Молодец!», «Ты сегодня артистичен!», «Сделай еще лучше!»

Результатом контроля (текущего и итогового) должно быть создание ситуации успеха для каждого ученика в самосовершенствовании личности.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование
3	Театральное закулисье	2	1	1	Виртуальная экскурсия, творческое задание
4	Сценическая речь, культура и техника речи	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Художественное чтение	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актёрской грамоты	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Театральные игры	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Сценическое движение	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	1	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
	Итого	34			

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование
3	Театральное закулисье	2	1	1	Виртуальная экскурсия,

					творческое задание
4	Сценическая речь, культура и техника речи	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Художественное чтение	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актёрской грамоты	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Театральные игры	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Сценическое движение	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	12	1	11	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
	Итого	34			

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Практическая часть. Игры на сплочение, на умение представить себя публике.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная викторина»

3. Театральное закулисье.

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию».

4. Сценическая речь, культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. Игровые технологии.

5. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

6. Основы актёрской грамоты.

Теоретическая часть. Работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Развитие физического самочувствия, коллективной согласованности действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия.

Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах

7. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

8. Сценическое движение.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Такт, музыкальная фраза. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ.

9. Актёрский практикum. Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение

по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран
- школьная сцена

Учебно-методическое и информационное:

1. Поляк Л. Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
2. Арсенина Е.Н., Кислова Л.Б. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2005.

Для успешной реализации программы будут использованы **интернет-ресурсы:**

- www.olesa-emelyanova.ru
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>