

Управление образования Администрации муниципального района «Сысольский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Пыёлдино

«ПРИНЯТО»  
На заседании педсовета  
МБОУ «СОШ» с. Пыёлдино  
«31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СОШ»  
с. Пыёлдино

\_\_\_\_\_  
М.А. Ушакова  
Приказ № 69/21-од  
от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

### **«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная  
Возраст: 9-10 лет  
Срок реализации: 1 год (34 часа)  
Уровень освоения программы: стартовый

**Составитель:**  
Николаева Зульфия Ильясовна,  
педагог дополнительного образования

с. Пыёлдино, 2023 г

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Школьный театр» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Театр, как искусство, научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Новизна:** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

### **Отличительные особенности.**

Применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам: литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-10 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

### **Уровень освоения программы.**

Стартовый (ознакомительный) уровень – уровень освоения элементарной грамотности учащихся в театральном виде деятельности, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

**Объем программы** -1 учебный год, 34 часа.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 40 минут во внеурочное время.

**Состав группы** – постоянный.

**Основная форма организации деятельности** - групповые и индивидуальные.

Виды занятий:

1. игра;
2. беседы;
3. просмотр;
4. прослушивание;
5. репетиции;
6. викторины;
7. изучение основ сценического мастерства

8. мастерская костюма, декораций;
9. инсценирование прочитанного произведения;
10. постановка сказки;
11. выступление.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
2. развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
3. обучить саморегуляции и самоконтролю;
4. развивать чуткость к сценическому искусству;
5. знакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### **Развивающие:**

1. развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

#### **Обучающие:**

1. развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
2. развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

## **Содержание программы**

### **Учебный план**

Уровень	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Стартовый	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, инструктаж
	Азбука театра	1	1	2	Беседа, игры, упражнения на развитие фантазии и воображения
	Театральное закулисье	1	1	2	Виртуальная экскурсия, творческое задание
	Сценическая речь, культура и техника речи	1	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Художественное чтение	1	3	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий,

					выразительное чтение сказки по ролям
	Основы актёрской грамоты	1	3	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Театральные игры	1	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий, упражнения на развитие чувства ритма.
	Сценическое движение	1	3	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Актёрский практикум. Работа над постановкой	1	9	2	1 Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчёт
Итого объём программы				4	3

### Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

#### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Практическая часть. Игры на сплочение, на умение представить себя публике.

#### 2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. «Театральная викторина». Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения

#### 3. Театральное закулисье.

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию».

#### 4. Сценическая речь, культура и техника речи.

Теоретическая часть. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. Игровые технологии.

### **5. Художественное чтение.**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Прослушивание и разучивание стихотворений. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (викторины на узнавание сказки по рисунку, по фразе).

### **6. Основы актёрской грамоты.**

Теоретическая часть. Работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Развитие физического самочувствия, коллективной согласованности действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия.

Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах

### **7. Театральные игры.**

Теоретическая часть. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

### **8. Сценическое движение.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов,

попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности,

координации движений). Такт, музыкальная фраза. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ.

### **9. Актёрский практикум. Работа над постановкой.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор

реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие.**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Предметные результаты:**

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Личностные результаты:**

4. ориентация в нравственном смысле и содержании, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
5. знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
6. развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
7. эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

#### **Метапредметные результаты:**

1. принимать и сохранять учебную задачу;
2. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
3. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
6. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

7. формулировать собственное мнение и позицию;
8. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### Календарный учебный график

№ занятия	Месяц, дата по расписанию, количество часов	Тема занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание (отмена, лист нетрудоспособности, карантин, доп. занятие уплотнение с темой и т.д.)
1	Сентябрь 1 час	Введение. Входящий контроль. Беседа, инструктаж.		
2	Сентябрь 1 час	Беседа, игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Заучивание стихотворения, скороговорки. «Театральная викторина».		
3	Сентябрь 1 час	Виртуальная экскурсия, творческое задание. Знакомство со сценкой на День учителя.		
4	Сентябрь 1 час	Репетиция сценки, подготовка атрибутов, костюмов.		
Итого за месяц Дано часов 4				
5	Октябрь 1 час	Репетиция сценки, подготовка атрибутов, костюмов.		
6	Октябрь 1 час	Работа над дикцией, выполнение творческих заданий. Знакомство с миниатюрой для постановки.		
7	Октябрь 1 час	Подготовка к празднику День матери. Выразительное чтение стихотворений. Подготовка к постановке.		
8	Октябрь 1 час	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Изготовление атрибутов для постановки.		

Итого за месяц Дано часов 4				
9	Ноябрь 1 час	Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция.		
10	Ноябрь 1 час	Выполнение творческих заданий, упражнения на развитие чувства ритма. Подготовка к празднику День матери		
11	Ноябрь 1 час	Сценический этюд «Представить профессию».		
12	Ноябрь 1 час	Показ постановки.		
Итого за месяц Дано часов 4				
13	Декабрь 1 час	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		
14	Декабрь 1 час	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Подготовка к Новому году.		
15	Декабрь 1 час	Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		
16	Декабрь 1 час	Творческий отчёт.		
Итого за месяц Дано часов 4				
Итого за первое полугодие 16 часов				
17	Январь 1 час	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости). Чтение по ролям.		
18	Январь 1 час	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость»,		



		«Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		
19	Январь 1 час	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия		
Итого за месяц Дано часов 3				
20	Февраль 1 час	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (викторины на узнавание сказки по рисунку, по фразе).		
21	Февраль 1 час	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений		
22	Февраль 1 час	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям		
23	Февраль 1 час	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям		
Итого за месяц Дано часов 4				
24	Март 1 час	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.		
25	Март 1 час	Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера		
26	Март 1 час	Работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Этюды на взаимодействие с партнером.		
27	Март 1 час	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям		
Итого за месяц Дано часов 4				

28	Апрель 1 час	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям		
29	Апрель 1 час	Упражнения на коллективные действия		
30	Апрель 1 час	Этюды на взаимодействие с партнером. Выразительное чтение по ролям		
31	Апрель 1 час	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия		
Итого за месяц Дано часов 4				
32	Май 1 час	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям		
33	Май 1 час	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям		
34	Май 1 час	Творческий отчет. Отчетная программа.		
Итого за месяц Дано часов 3				
Итого за второе полугодие 18 часов				
Итого за год 34 часа				

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-технические условия:**

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий; школьная сцена; компьютер, мультимедийный проектор, экран.

**Информационное обеспечение:** презентации к занятиям; сборники песен; интернет источники.

#### **Кадровое обеспечение:**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование.

#### **Формы контроля/аттестации**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета (открытые занятия, спектакли).

Уровни освоения программы «Школьный театр» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

## **Оценочные материалы**

### **Формы контроля.**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса.

*Промежуточная аттестация* проводится 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 2).

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета- показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень* освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень* освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень* освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя. См. Приложение 2

### **Методические материалы.**

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе. На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, игры, игровые ситуации. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы в реальной жизни.

Формы организации образовательного процесса: групповая. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, мастер – класс, инсценировка, показ, репетиция, выступление.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, проблемный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.).

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;
- анализ занятия.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, ИКТ-технологии.

Образовательный процесс выстроен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения.

Словарь терминов. См Приложение 3

### **Список литературы.**

1. Поляк Л. Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
2. Арсенина Е.Н., Кислова Л.Б. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2005.
3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2019г.
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2015г.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
10. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г. 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2013г.

Для успешной реализации программы будут использованы **интернет-ресурсы:**

- [www.olesa-emelyanova.ru](http://www.olesa-emelyanova.ru)

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

### Контрольно-измерительные материалы

#### Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выступлением

#### Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

**Контрольно-измерительный материал:** музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии.

мотивация			Высокая внутренняя мотивация
-----------	--	--	------------------------------

### Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд.

Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме.

В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино.

Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор

- б) режиссер г) продюсер.  
Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор  
б) режиссер г) костюмер.  
Выразительными средствами спектакля являются...  
а) свет в) декорации  
б) музыка г) грим.  
Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя  
б) актера г) гримера.  
Как называется театр, где актеры – куклы?  
а) театр юного зрителя в) кукольный  
б) драматический г) театр теней.  
Выберите подходящую одежду для похода в театр:  
а) школьная форма в) домашняя одежда  
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм.  
Что самое главное во время просмотра спектакля?  
а) разговоры с соседом в) смех  
б) внимание г) мысли о буфете.

### Приложение 3

#### Словарь театральных терминов

- Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.  
**Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения.  
**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.  
**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.  
**Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.  
**Антракт** – перерыв между действиями спектакля.  
**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.  
**Афиша** – объявление о представлении.  
**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.  
**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.  
**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.  
**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).  
**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.  
**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.  
**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.  
**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами.  
**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.  
**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.  
**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.  
**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок



дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.